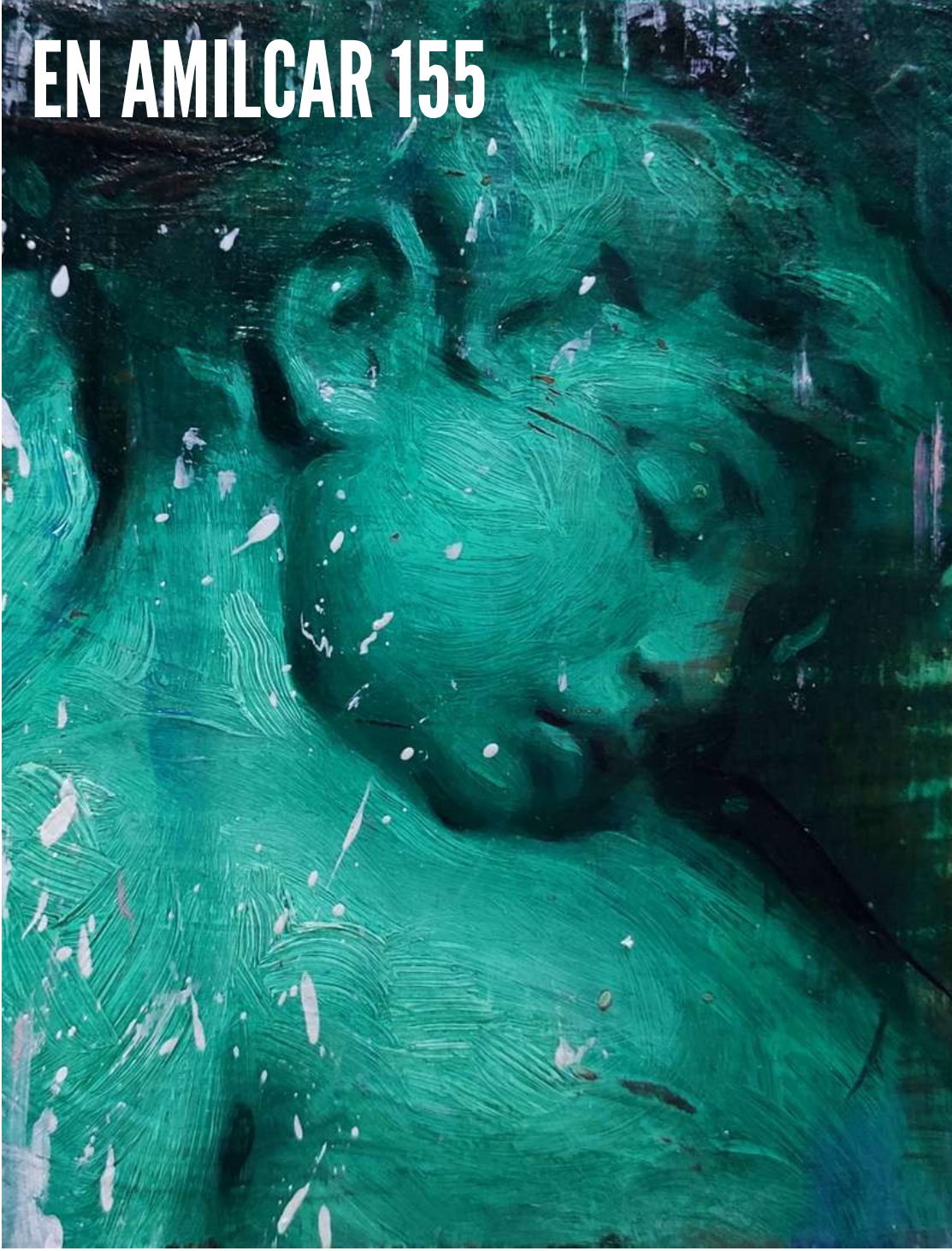
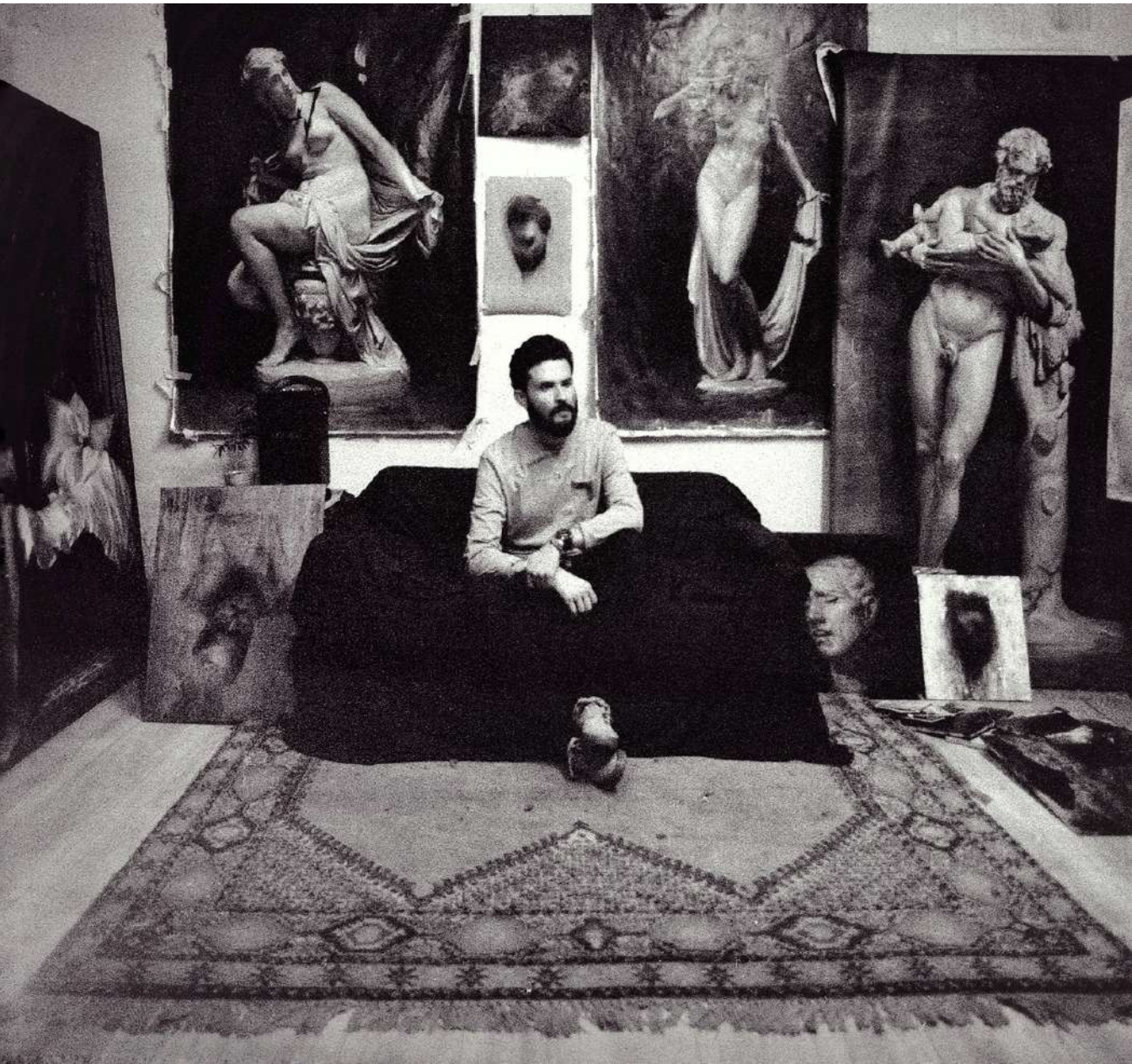
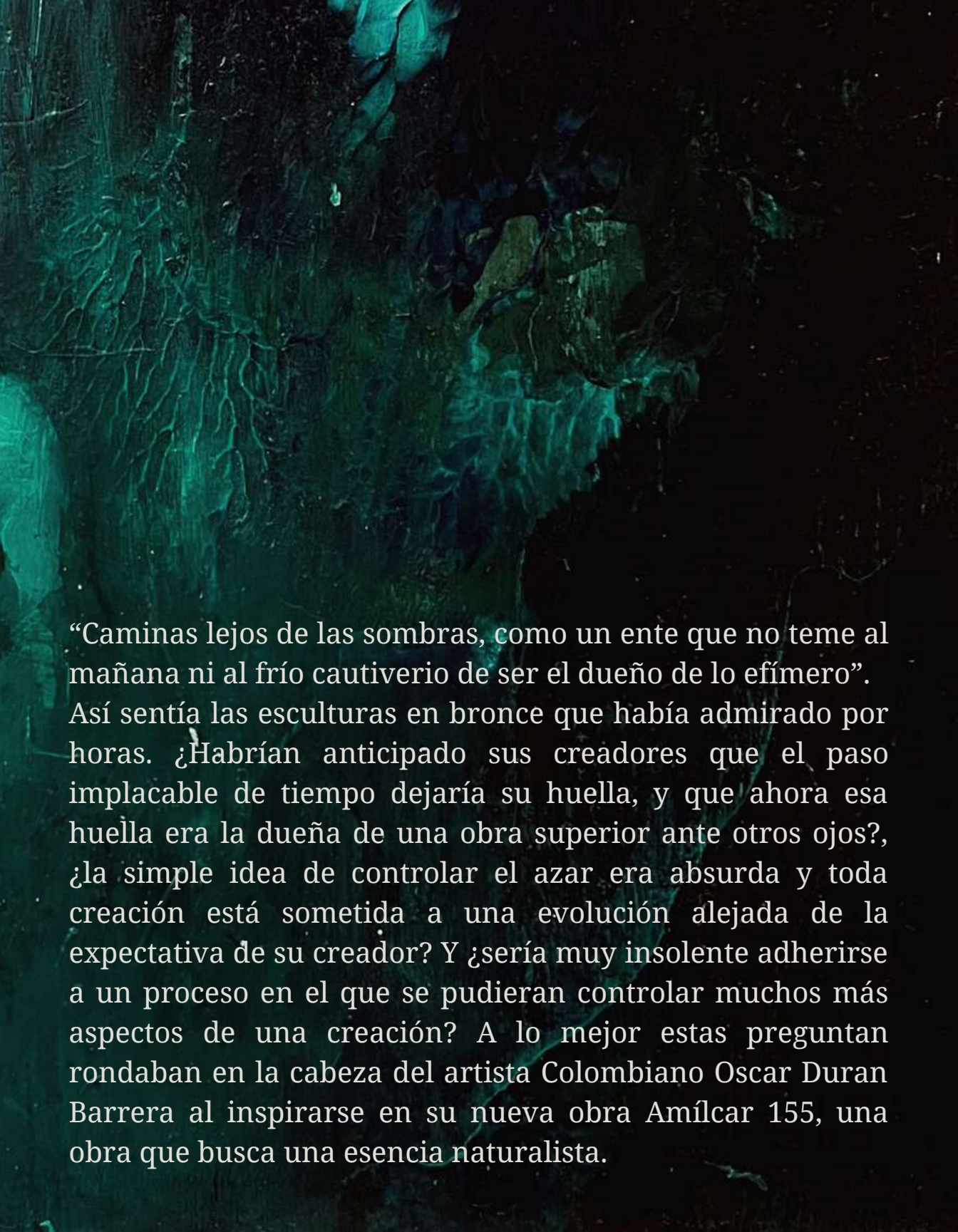


EN AMILCAR 155

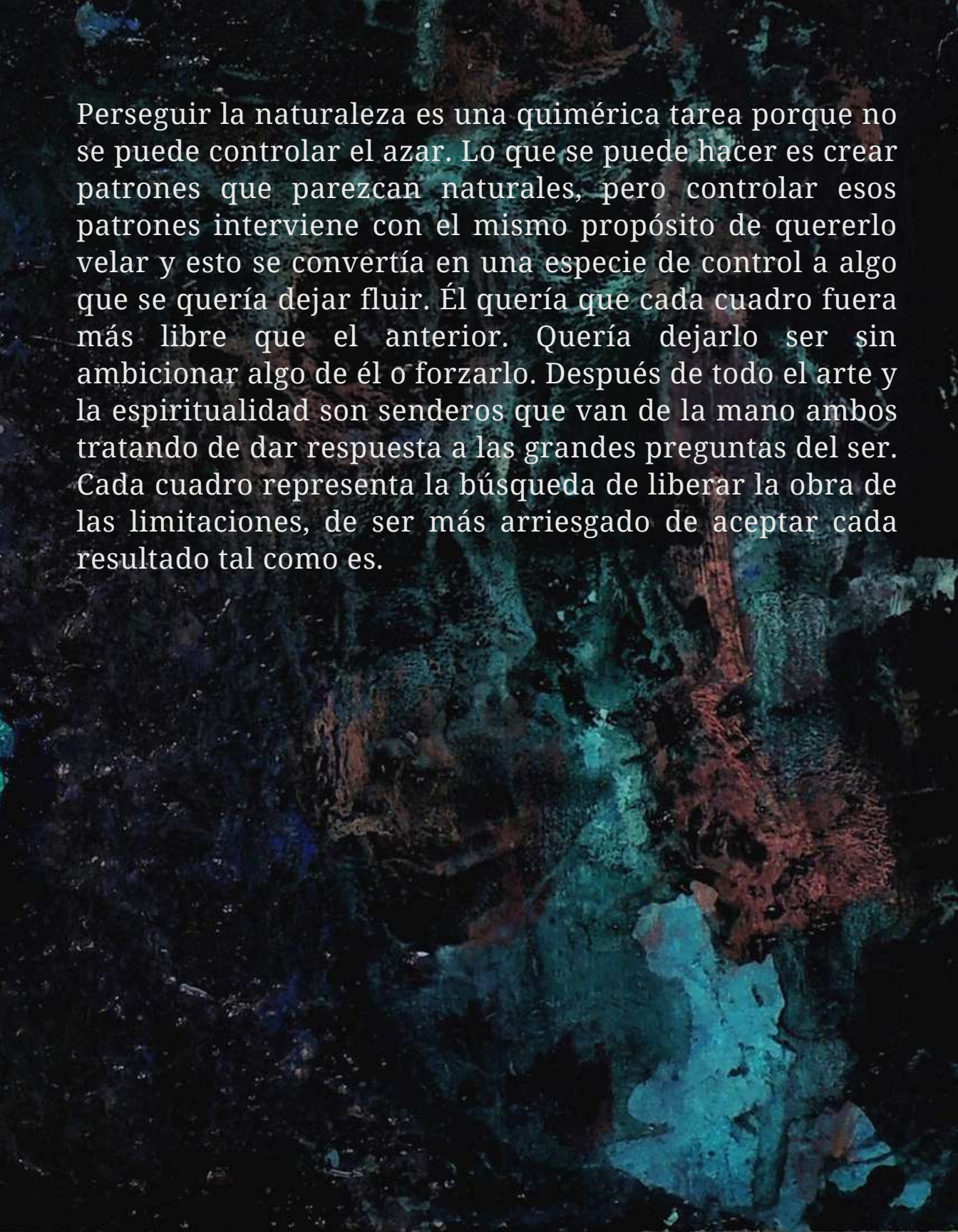
Oscar Durán Barrera







“Caminas lejos de las sombras, como un ente que no teme al mañana ni al frío cautiverio de ser el dueño de lo efímero”. Así sentía las esculturas en bronce que había admirado por horas. ¿Habrían anticipado sus creadores que el paso implacable de tiempo dejaría su huella, y que ahora esa huella era la dueña de una obra superior ante otros ojos?, ¿la simple idea de controlar el azar era absurda y toda creación está sometida a una evolución alejada de la expectativa de su creador? Y ¿sería muy insolente adherirse a un proceso en el que se pudieran controlar muchos más aspectos de una creación? A lo mejor estas preguntas rondaban en la cabeza del artista Colombiano Oscar Duran Barrera al inspirarse en su nueva obra Amílcar 155, una obra que busca una esencia naturalista.

An abstract painting with a dark, textured background. The composition is dominated by deep blues and blacks, with vibrant teal and light blue strokes that create a sense of movement and depth. A prominent vertical stroke of reddish-brown or burnt orange runs through the center-right, adding a contrasting color and texture. The overall effect is one of organic, almost geological or cellular forms, with varying degrees of opacity and brushwork visible throughout.

Perseguir la naturaleza es una quimérica tarea porque no se puede controlar el azar. Lo que se puede hacer es crear patrones que parezcan naturales, pero controlar esos patrones interviene con el mismo propósito de quererlo velar y esto se convertía en una especie de control a algo que se quería dejar fluir. Él quería que cada cuadro fuera más libre que el anterior. Quería dejarlo ser sin ambicionar algo de él o forzarlo. Después de todo el arte y la espiritualidad son senderos que van de la mano ambos tratando de dar respuesta a las grandes preguntas del ser. Cada cuadro representa la búsqueda de liberar la obra de las limitaciones, de ser más arriesgado de aceptar cada resultado tal como es.





Técnica mixta sobre tela
150x150 cm



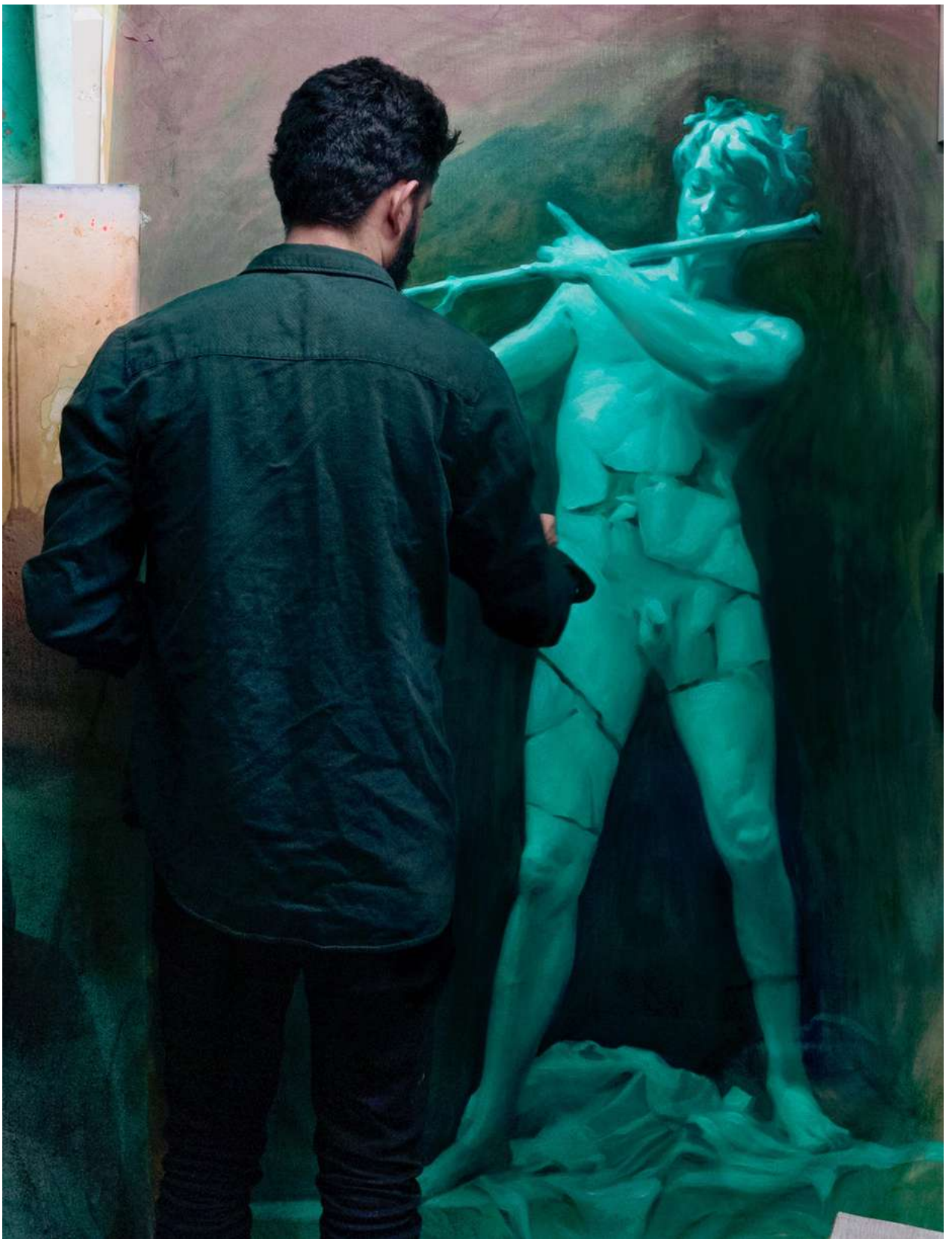
Madona
Técnica mixta sobre madera
40x25

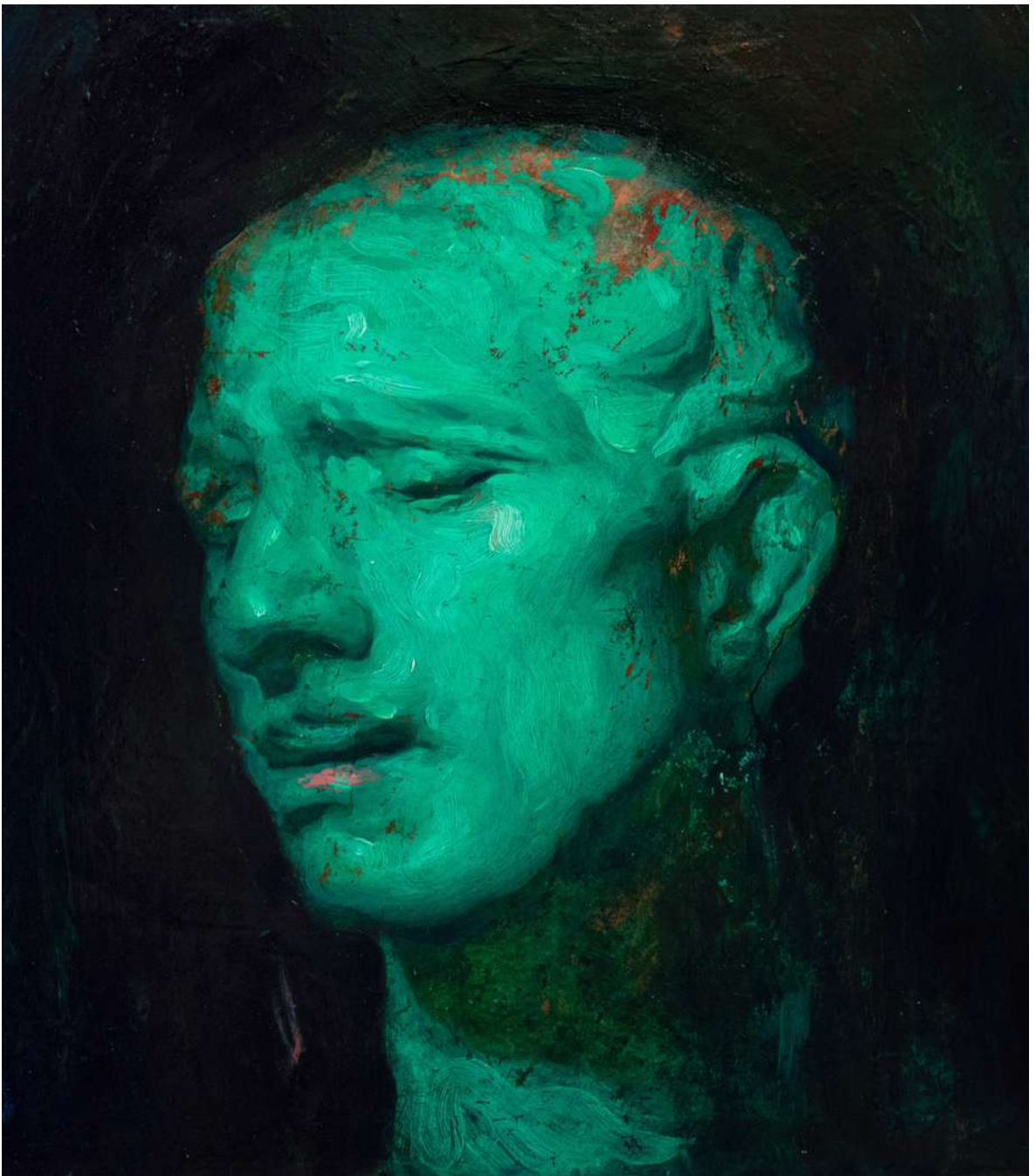




Fresco I

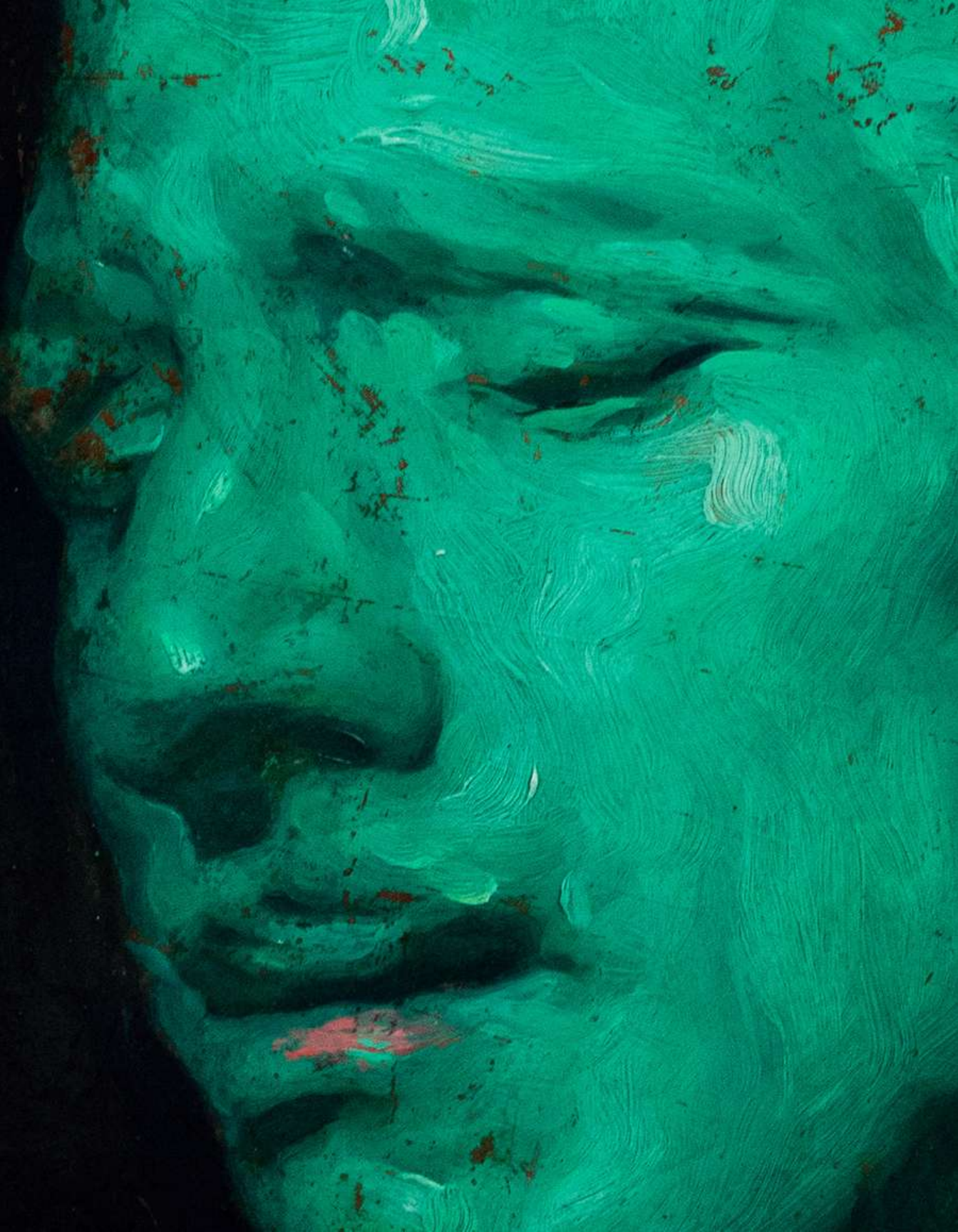
Técnica mixta sobre
madera





Elementos de la naturaleza

Una selección de fragmentos del arte
convertidos en naturaleza





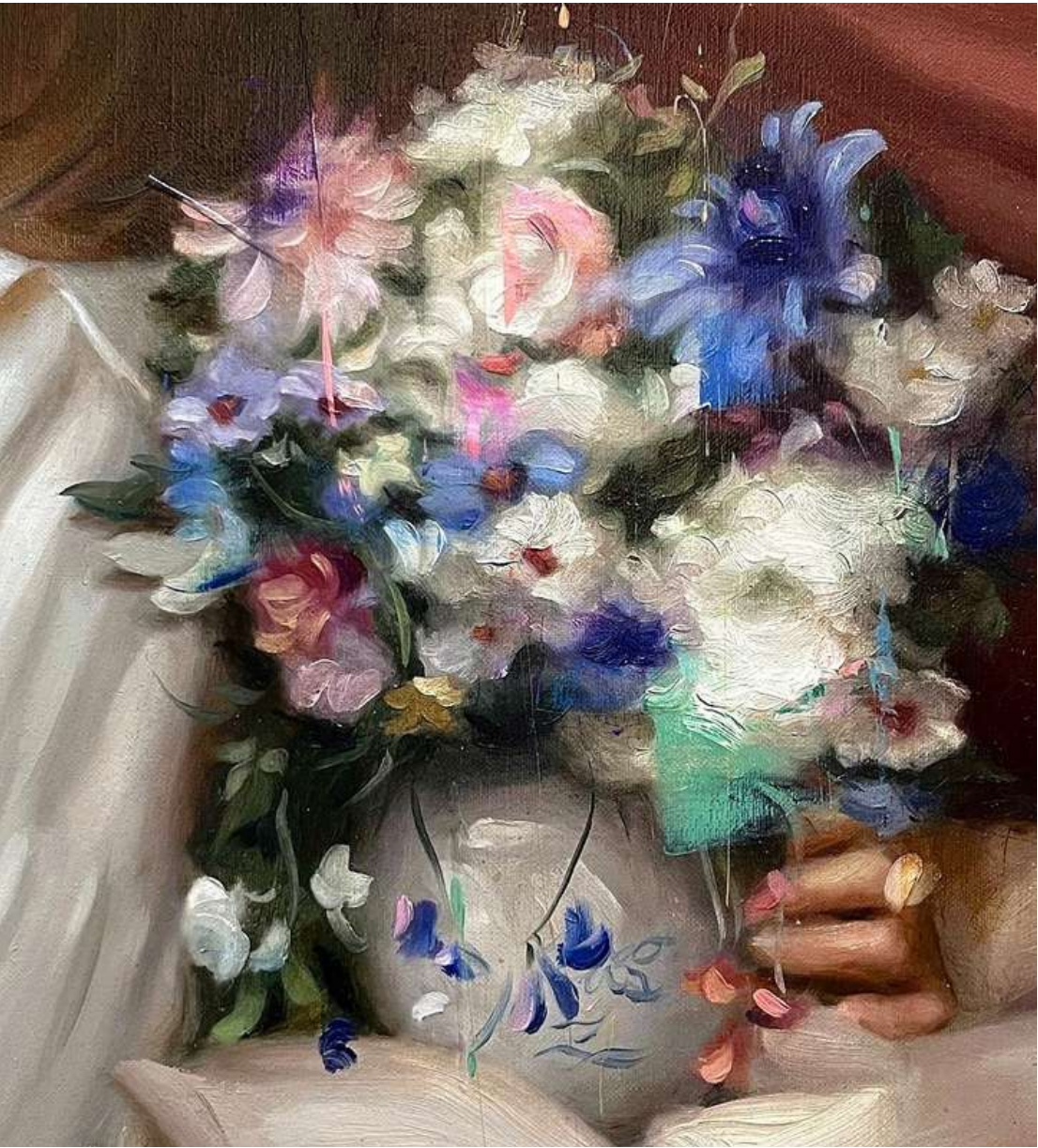


Sin despedida

Oleo sobre tela
240x180 cm









Victor Hugo

Aguas que te hacen sentir como si estuvieras atrapado en una cascada o un reloj de arena.





Patrones naturales



Tallada y moldeada
por el viento y los elementos



Lago de cristal

La soledad





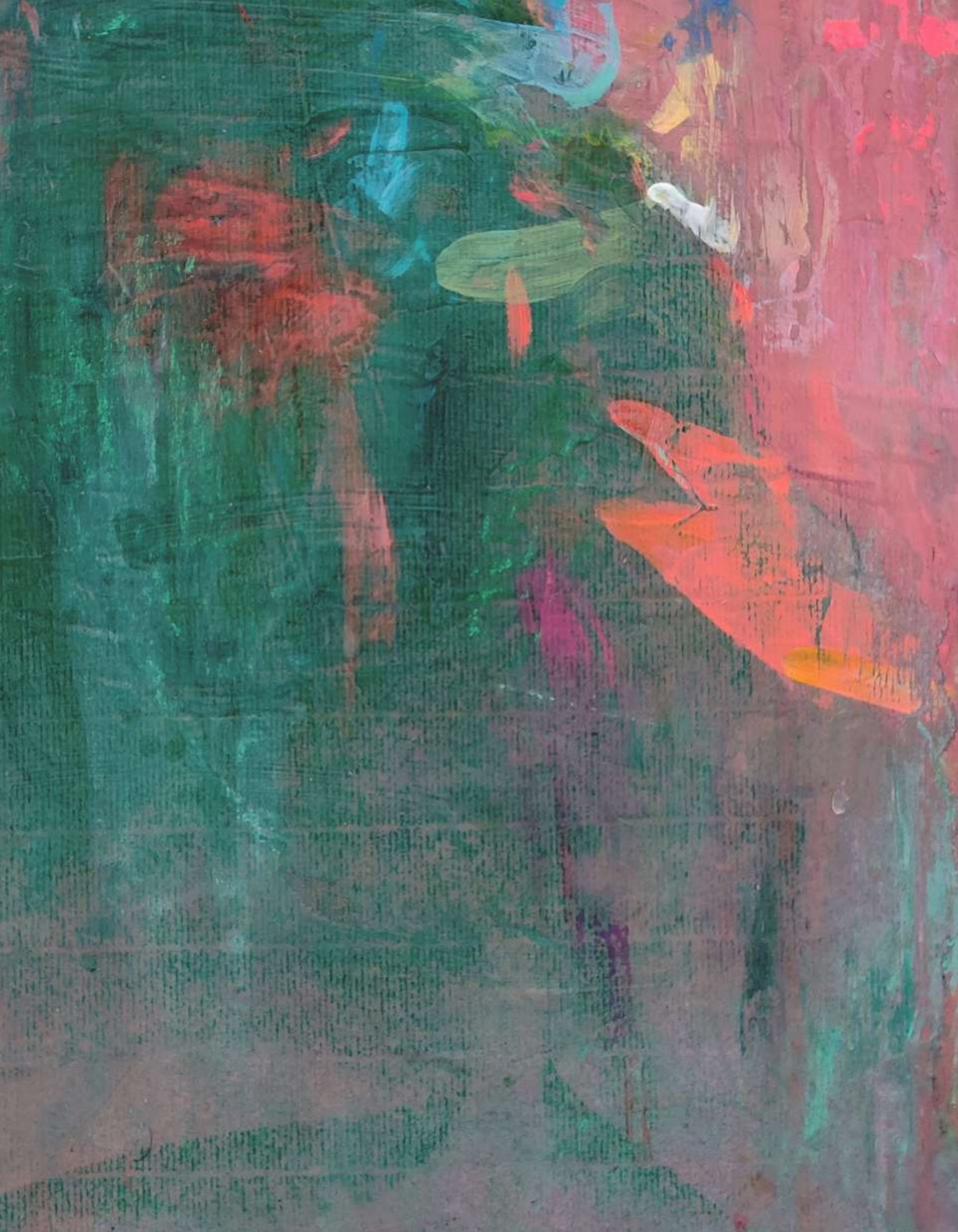


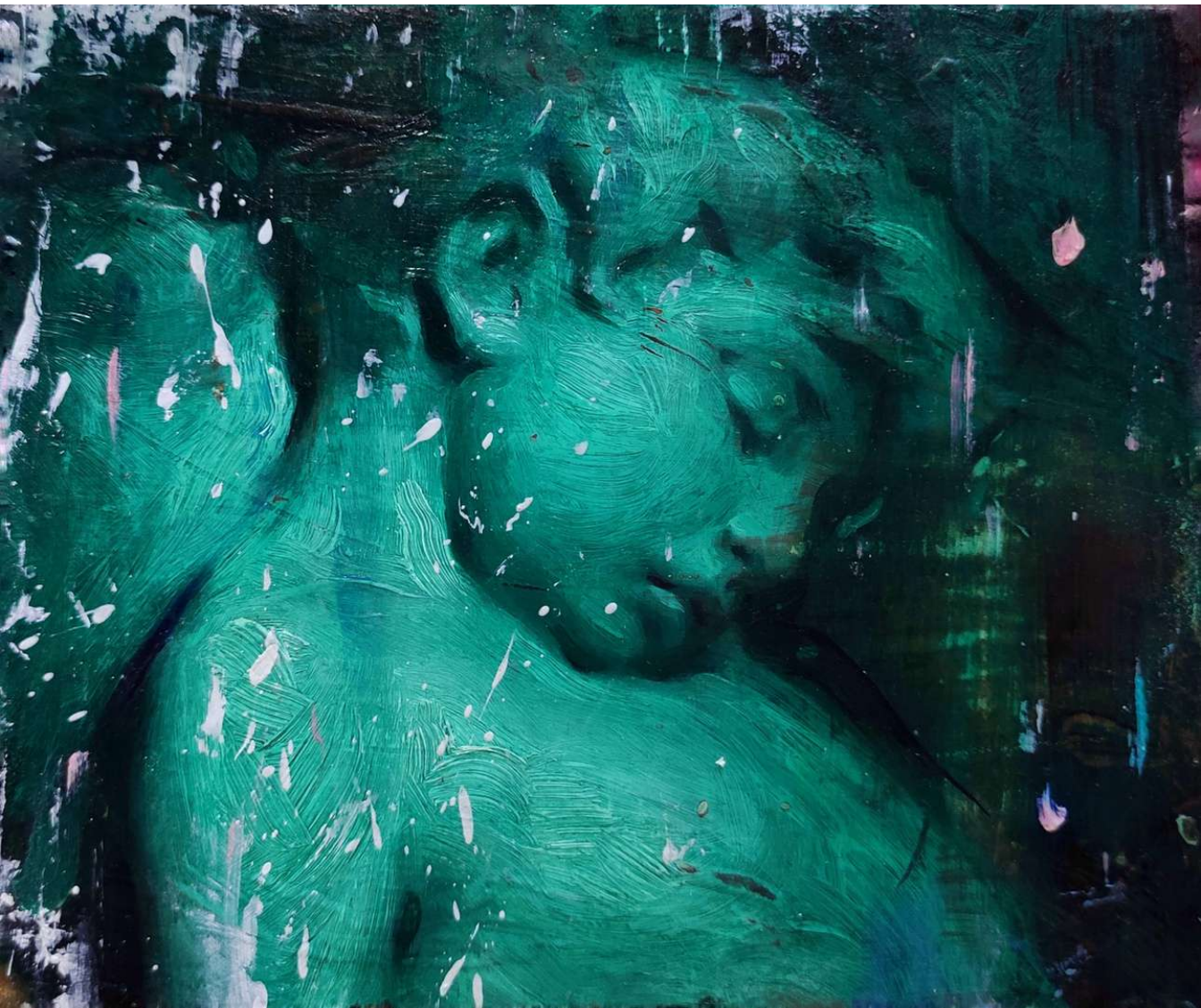


El paso de las estaciones, marcado por la naturaleza desprendiéndose de sus hojas.



**Hojas
cayendo**





Soñandola

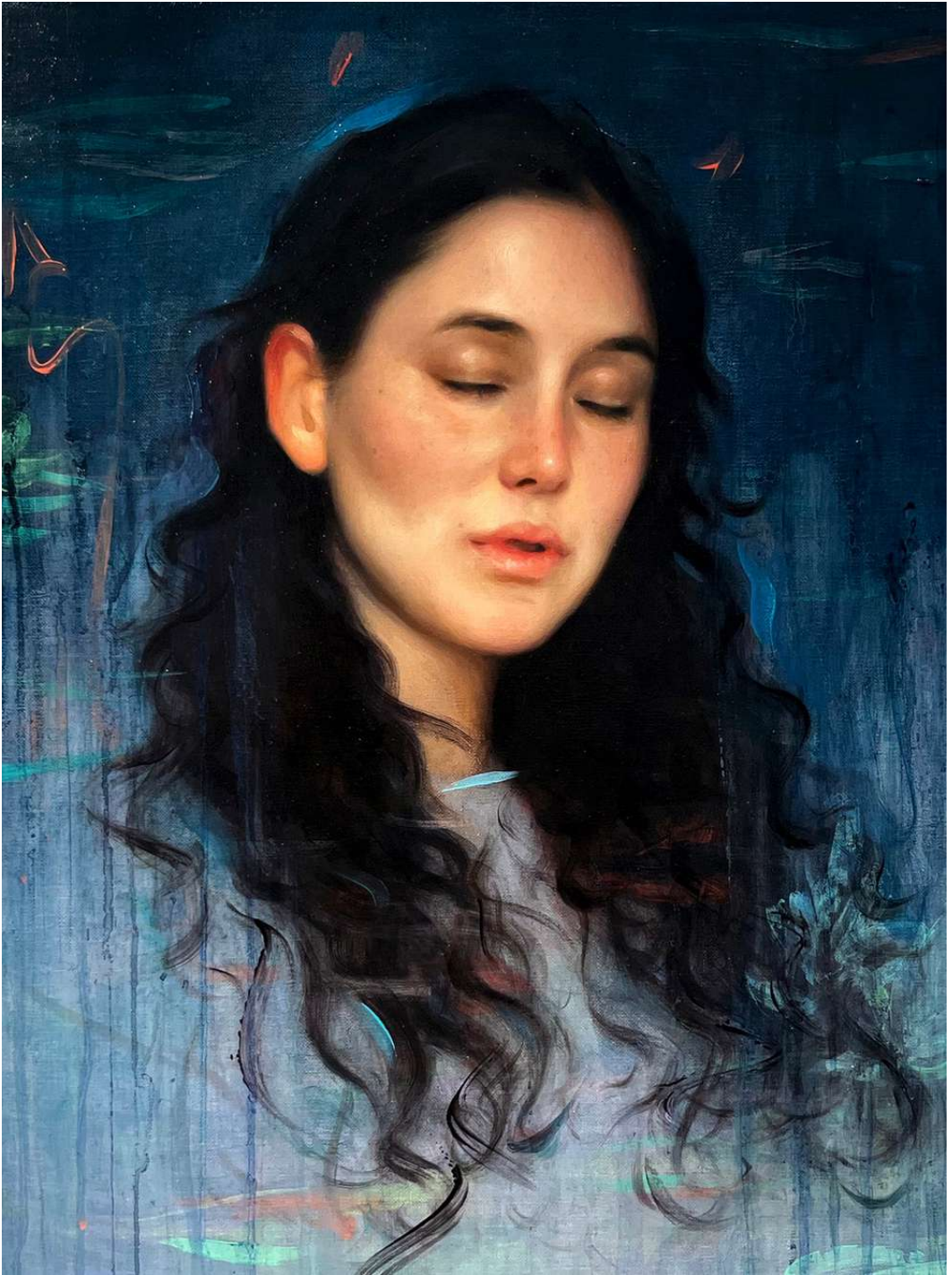
Oleo sobre madera





Una luz que
abraza a sus
visitantes

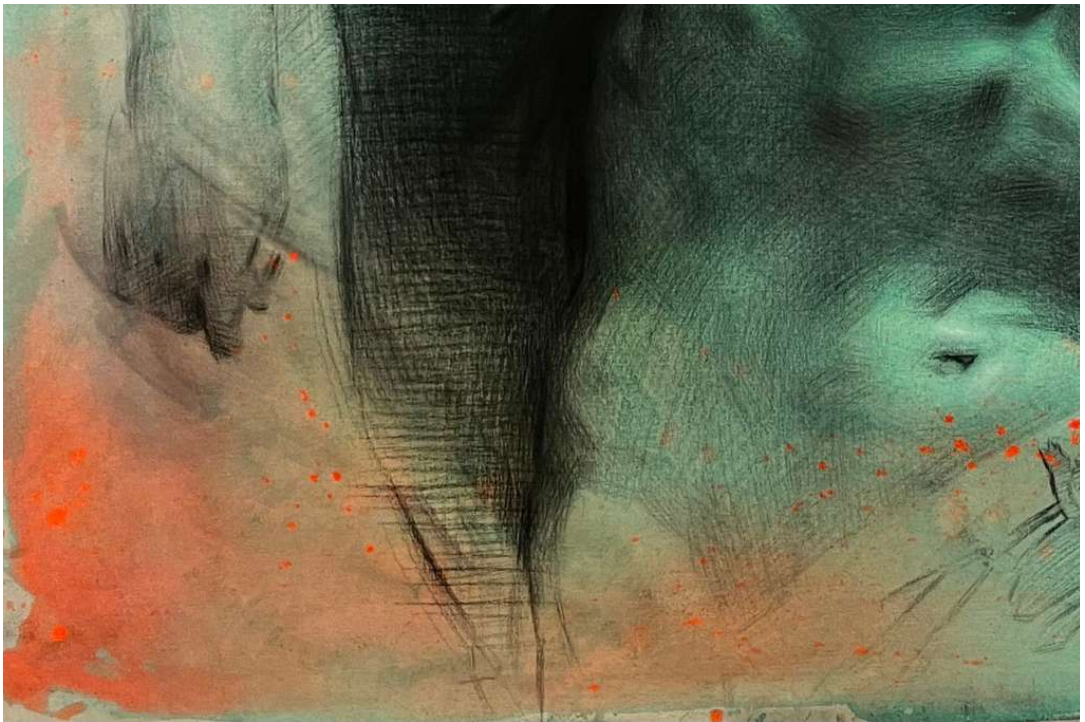






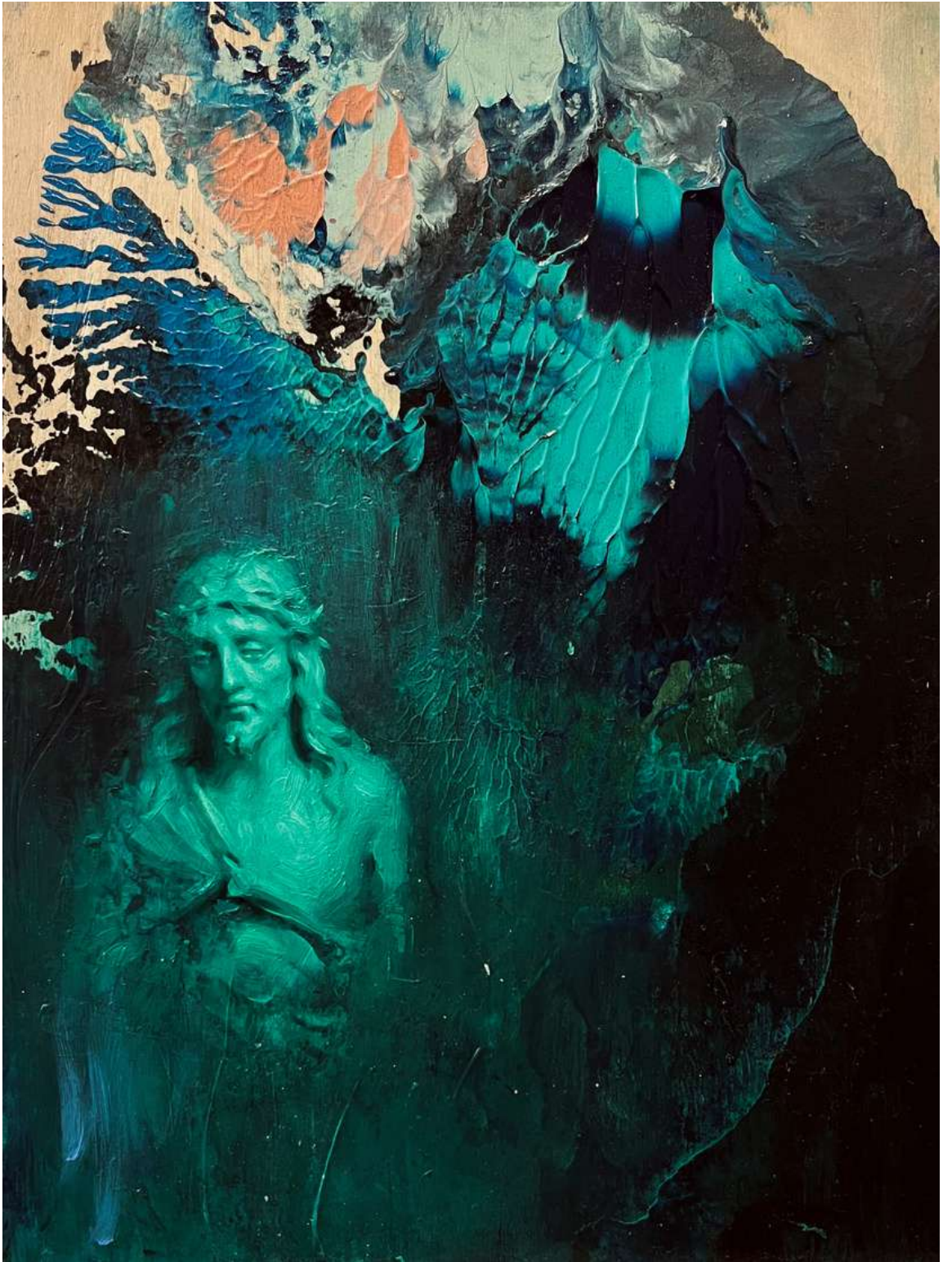


Descubriendo la atmósfera romántica. San Sebastián.











A Oscar le atrae la interacción de los elementos que componen la naturaleza.

















